

Dlaczego należy czytać dzieciom?

Współczesne dzieci dorastają w ubogim językowo środowisku. Kontakt z żywym słowem wyparła telewizja, której narzędziem nie jest język, lecz obraz. W efekcie dzieci coraz gorzej znają język, tymczasem język jest narzędziem myślenia – w tym także matematycznego.

Dzieci słabo wyćwiczone w używaniu języka i w myśleniu, pozbawione wyobraźni, którą telewizja wypiera będą miały trudności od pierwszych dni9 przedszkola i w późniejszym życiu. Przepaść intelektualna i emocjonalna pomiędzy dziećmi, którym rodzice i wychowawcy dużo czytają, a dziećmi pozbawionymi takiej stymulacji, w kolejnych latach dzieciństwa narasta.

W dobie telewizji ochrona dzieci przed pewnymi informacjami i obrazami jest bardzo trudna. Nie ma możliwości wciąż kontrolować ilość i treść oglądanych przez dzieci programów, nie znaczy to jednak, że należy zrezygnować z ciągłego zabiegania o zwyczajną rozmowę z dzieckiem na temat tego, co dziś robiło, oglądało, gdyż...

Skutki nadmiernego oglądania telewizji przez dzieci:

- Nieumiejętność myślenia (oglądanie TV zmienia fizyczna strukturę mózgu dziecka); zanik wyobraźni, nieumiejętność przewidywania konsekwencji – w telewizji ważne jest tylko tu i teraz
- Trudność z koncentracją (wartki potok obrazów TV uszkadza zdolność skupienia uwagi)
- Lenistwo umysłowe, nawyk biernej i bezkrytycznej konsumpcji produktów masowej kultury
- Obniżenie wyników w nauce
- Postawa życiowa: niecierpliwość, potrzeba ciągłej, zewnętrznej stymulacji, nieustanne oczekiwanie rozrywki oraz gratyfikacji bez pracy i wysiłku (łatwe konkursy z wysokimi nagrodami), szybkie popadanie w nudę
- Niezadowolenie z posiadanych rzeczy (podsycane celowo przez reklamy)
- Zanik wrażliwości, znieczulenie na cudzy ból i krzywdę w realnym życiu
- Lęk, niepokój, nieufność, pesymizm, agresja
- Ograniczenie kontaktów z rówieśnikami, pogorszenie stosunków z członkami rodziny
- Brak czasu i chęci na dodatkowe zajęcia (sport, czytanie, rozmowa)

Amerykańska Akademia Pediatrów zaleca rodzicom, by dzieci do drugiego roku życia w ogóle nie oglądały telewizji, a dzieci starsze i nastolatki, by nie korzystały dłużej niż 1-2 godz. Dziennie z telewizji i komputera łącznie. Dlatego warto wrócić do starych, dobrych sposobów spędzania wolnego czasu.

WARTO CZYTAĆ!!! Badania naukowe, że codzienne czytanie dziecku dla przyjemności:

- Buduje mocną więź między dorosłym, a dzieckiem
- Rozwija język, pamięć, koncentrację
- Uczy myślenia, poprawia koncentrację
- Wzmacnia poczucie własnej wartości dziecka
- Poszerza wiedzę ogólną
- Ułatwia naukę, pomaga odnieść sukces w przedszkolu, a potem w szkole
- Uczy wartości moralnych, pomaga w wychowaniu
- Kształtuje nawyk czytania i zdobywania wiedzy na całe życie

DLATEGO CZYTAJ DZIECKU 20 MINUT DZIENNIE – CODZIENNIE!!!

Codzienne czytanie dla przyjemności jest najskuteczniejszą metodą wychowania czytelnika – człowieka samodzielnie myślącego, posiadającego wiedzę i umiejętność jej poszerzania, z wyobraźnią, który umie radzić sobie w życiu przy pomocy rozumu, a nie pięści.

Przedszkole może i powinno uzupełniać domowe czytanie, lecz nie zastąpi na pewno czytania w domu przez rodziców. Tę parę minut spędzonych z dzieckiem podczas słuchania przez niego książki oprócz kształtowania w nim wrażliwości, wyobraźni, mowy, daje także możliwość pogłębiania się więzi między rodzicem, a dzieckiem. Jeśli my dorośli teraz znajdziemy czas dla dziecka, to potem ono znajdzie go dla nas.

ZŁOTA LISTA KSIĄŻEK SZCZEGÓLNIE POLECANYCH PRZEZ FUNDACJĘ ABCXXI , KTÓRA ROZPOCZEŁA AKCJĘ „CAŁA POLSKA CZYTA DZIECIOM”

WIEK: 0-4LATA

- Marta Bogdanowicz – „Rymowanki – Przytulanki”
- Paulette Bourgeois, Brenda Clark – seria o Frankilnie
- Jan Brzechwa “Wiersze I bajki”
- Josef Czapek „Opowieści o piesku i kotce”
- Gilbert Dalahaye – seria o Martynce
- Dorota Gellner „Bajeczki”
- Czesław Janczarski „Miś Uszatek”, „Wędrówki Misia Uszatka”
- Hanna Łochocka „O wróbelku Elemelku”
- Julian Tuwim „Wiersze dla dzieci”

WIEK 4-6LAT

- Hans Christian Andersen „Brzydkie kaczątko”

- Carlo Collodi "Pinokio"
- Astrid Lingren – seria o Pipi Pończoszance, Emil ze Smolandii
- Kornel Makuszyński „Przygody Koziołka Matołka”
- Allan. A. Milne „Kubuś Puchatek”, „Chatka Puchatka”
- Danuta Wawiłow „Wiersze”
- Małgorzata Musierowicz „Znajomi z zerówki”